

MISSÃO DA FACULDADE ENERGIA

Formar profissionais competentes e eficientemente preparados para atuar no mercado, aptos a prever, antecipar e intervir positivamente nas mudanças e oportunidades.

1. DADOS DE IDENTIFICAÇÃO

CURSO Design	UNIDADE CURRICULAR Representação Gráfica		CRÉDITOS 3
CARGA HORÁRIA 60	MÓDULO 1	CURRÍCULO 2018-2	DATA DE APROVAÇÃO 2018-2
PROFESSOR DA UNIDADE CURRICULAR Graziella Carrara		CONTATO graziella.carrara@fean.com.br	
PROFESSOR RESPONSÁVEL PELO PIM Claudio Sausen Mallmann		CONTATO claudio.mallmann@fean.cm.br	

2. SOBRE A UNIDADE CURRICULAR**2.1 EMENTA**

O desenho como linguagem, expressão, representação e comunicação das ideias. Técnicas e materiais de desenho e modelagem. Composição de elementos. Desenho à mão livre, desenho de observação, desenho técnico e desenho de perspectiva. Desenho de pictograma.

2.2 OBJETIVOS

Representar ideias e conceitos por meio de formas bidimensionais e tridimensionais.

2.2.1 Competências

- Reconhecer técnicas de representação gráfica.
- Compreender o processo de representação gráfica.
- Traduzir ideias e conceitos em elementos materiais

2.2.2 Habilidades

- Aplicar o desenho como ferramenta de comunicação.
- Aplicar o desenho e a modelagem como ferramenta para a criação e apresentação de projetos gráficos.
- Experimentar materiais de desenho e modelagem.
- Demonstrar a capacidade de materializar ideias e conceitos.

3. CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

Conteúdo 1: O desenho como linguagem, expressão, representação e comunicação das ideias

- 1.1 Desenho: conceitos e definições
- 1.2 Elementos do desenho
- 1.3 Linguagem visual

Conteúdo 2: Técnicas e materiais de desenho e modelagem

- 2.1 Instrumentos e materiais de desenho e de modelagem
- 2.2 Técnicas de desenho com lápis, canetas e marcadores
- 2.3 Técnicas de modelagem com papel e plastilina

Conteúdo 3: Composição de elementos

- 3.1 Desenho e composição visual

3.2 Composições figurativas e composições abstratas

Conteúdo 4: Desenho à mão livre, desenho de observação, desenho técnico e desenho de perspectiva

4.1 Técnicas de desenho à mão livre: exercícios de traço e exercícios de croquis rápidos

4.2 Técnicas de desenho de observação: exercícios de observação, representação de luz e sombra, proporção e o uso de linhas auxiliares para construção de desenhos

4.3 Técnicas de desenho técnico

4.4 Técnicas de desenho de perspectiva

Conteúdo 5: Desenho de pictograma

5.1 Pictograma: conceitos e definições

5.2 Desenho e utilização de pictogramas em projetos gráficos

4. METODOLOGIA

Aula teóricas com auxílio de slides e aulas práticas. Leitura de textos.

Materiais para as aulas: Lápis H, HB, 2B, 4B, 6B e 8B; lápis de cor, borracha; estilete; tesoura; régua de 30 cm - preferencialmente de metal; compasso, transferidor 180° ou 360°; esquadro, cola branca e/ou cola de bastão, caneta nanquim 0.3, caneta nanquim 1.0 ou 1.2; marcadores coloridos; bloco de papel Canson A4 140g/m²; bloco de papel sulfite A4 90g/m²; 1 metro de arame com 1mm; plastilina 500g; fita crepe e papel alumínio.

5. REFERÊNCIAS

5.1 BÁSICAS

WONG, Wucius. Princípios de forma e desenho. São Paulo: Martins Fontes, 2001.

JULIÁN, Fernando. Desenho para designers industriais. Lisboa: Editorial Estampa, 2005.

SPECK, Henderson José. Manual de desenho técnico. Florianópolis: Editora da UFSC, 2007.

5.2 COMPLEMENTARES

EDWARD, Betty. Desenhando com o lado direito do cérebro. Rio de Janeiro: Ediouro, 1984

KANDINSKY, Wassily. Ponto e linha sobre plano: contribuição à análise dos elementos da pintura. São Paulo: Martins Fontes, 2001.

WHITE, Gwen. Perspectiva para artistas, arquitetos e desenhadores. Lisboa: Presença, 2000.

5.3 EXTRAS

<https://repositorio.ufpe.br/bitstream/123456789/18681/1/Tese%20Anelise%20Zimmermann%202016%20C.pdf>

<https://www.pesquisaemdesenho.com/>