

MISSÃO DA FACULDADE ENERGIA

Formar profissionais competentes e eficientemente preparados para atuar no mercado, aptos a prever, antecipar e intervir positivamente nas mudanças e oportunidades.

1. DADOS DE IDENTIFICAÇÃO

CURSO Design	UNIDADE CURRICULAR Fotografia e Tratamento de Imagem		CRÉDITOS 3
CARGA HORÁRIA 60	MÓDULO 3	CURRÍCULO 2018-2	DATA DE APROVAÇÃO 2018-2
PROFESSOR DA UNIDADE CURRICULAR Sharlene Melanie Martins de Araújo		CONTATO sharlene.araujo@fean.com.br	
PROFESSOR RESPONSÁVEL PELO PIM Genilda Oliveira de Araujo		CONTATO genilda.araujo@fean.com.br	

2. SOBRE A UNIDADE CURRICULAR**2.1 EMENTA**

O que é fotografia. História da Fotografia. Aspectos técnicos do equipamento fotográfico. Enquadramentos, luz, forma, contraste, profundidade de campo. Planejamento e análise da imagem fotográfica. Ensaio fotográfico. Imagens digitais. Softwares de tratamento e manipulação da imagem. RAW e HDR. Digitalização e de calibração de imagens. Gerenciamento de cores.

2.2 OBJETIVOS

Desenvolver a percepção do estudante sobre o entendimento da fotografia e suas possibilidades de uso no Design, tornando-o autônomo para criação, edição e direção na construção da imagem.

2.2.1 Competências

- Compreender os aspectos gerais da fotografia no contexto histórico, técnico e conceitual;
- Desenvolver capacidade técnica e crítica para realização de atividades em fotografia e tratamento de imagem e suas devidas aplicações no campo do design;
- Dominar o uso de softwares de tratamento e manipulação de imagem;
- Conhecer os aspectos técnicos do equipamento fotográfico.

2.2.2 Habilidades

- Saber aplicar as técnicas da fotográfica, tais como: Enquadramentos, luz, forma, contraste, profundidade de campo.
- Aplicar os aspectos técnicos do equipamento fotográfico.
- Saber operar os softwares de tratamento e manipulação da imagem.

3. CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

- Produção fotográfica: aspectos conceituais e técnicos.
- Aspectos técnicos e estéticos da fotografia e do uso de equipamentos em estúdio.
- Destaques relevantes da História e da poética fotográfica.
- Produção fotográfica: aspectos conceituais e técnicos.
- Concepções, conceitos e desenvolvimento temático em fotografia.
- Conceitos e técnicas de tratamento e manipulação da imagem.

- Projeto fotográfico completo: planejamento, composição e iluminação fotográfica, ensaio, manipulação, arte finalização e aplicação.

4. METODOLOGIA

Realização de atividades práticas (guiadas e orientadas) para que os estudantes adquiram conhecimento por meio da busca de soluções. Aulas expositivas e dialogadas. Atividades desenvolvidas em equipes para que o aprendizado seja feito em conjunto, de forma colaborativa, e que haja compartilhamento/discussão de ideias. Aulas expositivas e dialogadas.

5. REFERÊNCIAS

5.1 BÁSICAS

KUBRUSLY, Cláudio. O que é fotografia? São Paulo: Brasiliense, 1983.
HEDGECOE, John. O novo manual de fotografia. São Paulo: Senac, 2006.
DALY, Tim. Guia básico de fotografia digital. Lisboa: Editorial Estampa, 2002.

5.2 COMPLEMENTARES

OLIVEIRA, Azor. Santa Catarina. Florianópolis: S.I., 1996.
FREEMAN, Michael. Manual de fotografia digital: retrato fotográfico. Livros e Livros: Lisboa,
ANG, TOM. Fotografia Digital – uma introdução. São Paulo: Senac São Paulo, 2007.

5.3 EXTRAS

SONTAG, Susan. Sobre fotografia. São Paulo: Companhia das Letras, 2004.
FLUSSER, Vilém. Filosofia da caixa preta. São Paulo: HUCITEC, 1985
BERGER, John. Modos de ver. Rio de Janeiro: Rocco, 1999.