

MISSÃO DA FACULDADE ENERGIA

Formar profissionais competentes e eficientemente preparados para atuar no mercado, aptos a prever, antecipar e intervir positivamente nas mudanças e oportunidades.

1. DADOS DE IDENTIFICAÇÃO			
CURSO Design	UNIDADE CURRICULAR Caligrafia (Optativa)		CRÉDITOS 3
CARGA HORÁRIA 60	MÓDULO 6	CURRÍCULO 2018-2	DATA DE APROVAÇÃO 2018-2
PROFESSOR DA UNIDADE CURRICULAR Genilda Oliveira de Araujo		CONTATO genilda.araujo@fean.com.br	
PROFESSOR RESPONSÁVEL PELO PIM Genilda Oliveira de Araujo		CONTATO genilda.araujo@fean.com.br	

2. SOBRE A UNIDADE CURRICULAR**2.1 EMENTA**

Conceitos básicos e história da caligrafia e do lettering. Técnicas caligráficas e sua influência sobre a anatomia das letras. Lettering e a construção de mensagens visuais.

2.2 OBJETIVOS

Estimular no estudante a capacidade de utilização da forma das letras como meio de expressão visual.

2.2.1 Competências

- Compreender a história e os diversos processos caligráficos;
- Compreender a anatomia e a proporção das letras;
- Criar repertório visual e caligráfico;

2.2.2 Habilidades

- Desenvolver peças gráficas usando técnicas experimentais manuais.
- Aprender a usar materiais, instrumentos e técnicas de escrita caligráfica;
- Elaborar mensagens visuais usando lettering.

3. CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

- Conceitos e história da caligrafia e do lettering;
- Técnicas caligráficas com penas de ponta chata: letras humanistas e góticas;
- Técnicas caligráficas com penas de ponta fina: alfabeto cursivo e brush;
- Técnicas e lettering;
- Projeto visual usando caligrafia e lettering.

4. METODOLOGIA

Aulas expositivas sobre os conteúdos teóricos apresentados, bem como atividades práticas realizadas em sala de aula para fixação do conteúdo.

5. REFERÊNCIAS

5.1 BÁSICAS

FRUTIGER, Adrian. **Sinais e Símbolos: desenho, projeto e significado**. 3. ed. São Paulo: Martins Fontes, 2004.

BRINGHURST, Robert. **Elementos do estilo tipográfico**. São Paulo: Cosac Naify, 2005.

ROCHA, Cláudio. **Tipografia comparada: 108 fontes clássicas analisadas e comentadas**. São Paulo: Rosari, 2004.

5.2 COMPLEMENTARES

PRING, Roger. **WWW.tipografia: 300 desenhos tipográficos para sítios web**. Barcelona: Gustavo Gili, 2000.

JACQUES, João Pedro. **Tipografia pós-moderna**. 2AB, 2002.

NIEMEYER, Lucy. **Tipografia: uma apresentação**. Rio de Janeiro: 2AB Editora, 2000.

5.3 EXTRAS

FETTER, Sandro Roberto; LIMA, Edna Lucia da Cunha; LIMA, Guilherme Silva da Cunha; "CRESCI, O RENOVADOR DOS MODELOS CALIGRAFICOS ITALIANOS", p. 910-921 . In: **Anais do 11º Congresso Brasileiro de Pesquisa e Desenvolvimento em Design [= Blucher Design Proceedings, v. 1, n. 4]**. São Paulo: Blucher, 2014.

D'ELBOUX, José Roberto; "O ENSINO DE CALIGRAFIA, DESENHO DE LETRAS E TIPOGRAFIA NO LICEU DE ARTES E OFÍCIOS DE SÃO PAULO", p. 369-381 . In: **Anais do 12º Congresso Brasileiro de Pesquisa e Desenvolvimento em Design [= Blucher Design Proceedings, v. 9, n. 2]**. São Paulo: Blucher, 2016.

NOVAIS, Carlos Eduardo Brito; MIRANDA, Eva Rolim; "ENSINO DE CALIGRAFIA CANÔNICA NO BRASIL: ANÁLISE DO MATERIAL DIDÁTICO E TÉCNICAS UTILIZADAS EM CURSOS INTRODUTÓRIOS", p. 2631-2641 . In: **Anais do 12º Congresso Brasileiro de Pesquisa e Desenvolvimento em Design [= Blucher Design Proceedings, v. 9, n. 2]**. São Paulo: Blucher, 2016.